



Třikrát jsem ve druhé polovině devadesátých let navštívil českou verzi představení Jesus Christ Superstar, který tehdejší tým kolem Kamila Střihavky, Dana Bárty a Báry Basikové hrál v pražské Spirále. Do muzikálu jsem se tehdy zamiloval, následkem čehož máme doma více verzí muzikálu včetně anglických, a také několik videozáznamů. Dlouho jsem se však zdráhal vyrazit na novou českou verzi, kterou před pár lety začalo hrát Hudební divadlo v Karlíně.

Až kvůli devítileté dceři, která tomuto fenoménu také podlehla (a to jen na základě skvělé hudby!), jsme letos do Karlína vyrazili. A stálo to za to. V hlavní roli vystupuje zcela exkluzivně Kamil Střihavka, Jidáše hrál v našem představení Václav Noid Bárta a Máří Magdalenu skvělá Dasha. Představení to bylo zcela jiné, zejména vizuálně. Několik hudebních, resp. textových aktualizací nikterak nerušilo, co zaujalo velmi, byla scéna. Prostředí karlínského divadla samozřejmě nabízí mnohem větší možnosti, než jaké svého času nabízela Spirála, a tvůrci představení toho dokázali bezezbytku využít. V celém představení mne vlastně zklamal snad jen výkon Piláta, jehož výstup při „odsouzení“ Ježíše si představuji docela jinak.

Karlínský Ježíš je jiný, ale stojí za to jej vidět. A to platí i pro ty, pro něž je původní česká adaptace nedotknutelná a novou verzi vidět odmítají z toho důvodu, že ta původní je jednoduše nepřekonatelná.

david.odnoha@seznam.cz